



แผนการดำเนินงานบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรม  
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
ปีการศึกษา ๒๕๕๙

## คำนำ

แผนงานการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นกรอบทิศทางและเป็นกลไกในการผลักดัน ขับเคลื่อน การอนุรักษ์ ฟื้นฟู ปกป้องศิลปะและวัฒนธรรม และการดำเนินงานตามภารกิจของมหาวิทยาลัยให้บรรลุ เป้าหมายของแผนบริหารราชการแผ่นดิน และให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่กำหนด โดยเชื่อมโยงกับการเรียนการสอน และกิจกรรมให้เป็นรูปธรรม ตลอดจนนำประสบการณ์จากการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกลับมาพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุด เพื่อให้สอดคล้องและตอบสนองต่อทิศทางการ พัฒนาคณะวิทยาศาสตร์ฯ และมหาวิทยาลัย ทั้งนี้แผนบริการวิชาการ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ได้ผ่านมติความ เห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

คณะกรรมการบริการวิชาการ  
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
<b>๑. ส่วนที่ ๑ บริบทขององค์กร</b>	<b>๑</b>
- ประวัติความเป็นมา	
- ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ เอกลักษณ์	
- หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน	
- ความหมายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	
- ประเภทของศิลปวัฒนธรรม	
<b>๒. ส่วนที่ ๒ หลักการและเหตุผล</b>	<b>๕</b>
- วัตถุประสงค์	
- ตัวชี้วัดความสำเร็จ	
- แหล่งข้อมูล หรือวิธีการจัดเก็บข้อมูล	
- การวิเคราะห์ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกด้วยวิธี SWOT	
<b>๓. ส่วนที่ ๓ แผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</b>	<b>๑๐</b>

## ส่วนที่ 1 บริบทองค์กร

### ๑. ประวัติความเป็นมา

โรงเรียนฝึกหัดครูพระนครศรีอยุธยาเริ่มผลิตครู ป.กศ. มาตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๔๙๘ ได้ย้ายจากประตูชัยมายังสถานที่ปัจจุบันใน พ.ศ.๒๕๐๙ พร้อมได้รับการยกฐานะเป็นวิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา มีมหาวิทยาลัยราชภัฏศรีอยุธยา รับผิดชอบการสอนวิชาสายวิทยาศาสตร์และได้เปิดสอนระดับ ป.กศ.สูง วิชาเอกวิทยาศาสตร์ทั่วไป ต่อมาเมื่อพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู พ.ศ.๒๕๑๘ ประกาศใช้ได้เปิดโอกาสให้วิทยาลัยครูเปิดสอนถึงระดับปริญญาตรีได้ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีอยุธยาได้ปรับเปลี่ยนเป็น คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีการเปิดสอนถึงระดับปริญญาตรีทางการศึกษาด้านมัธยมศึกษาวิชาเอกฟิสิกส์เป็นวิชาแรก

ในปี พ.ศ.๒๕๒๘ ได้มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติวิทยาลัยครูฉบับที่ ๒ ซึ่งเปิดโอกาสให้วิทยาลัยครูสามารถเปิดสอนสาขาวิชาการอื่นๆ นอกเหนือจากวิชาชีพครูได้ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จึงได้เริ่มเปิดสอนหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.) สาขาต่างๆ เช่น วิทยาการคอมพิวเตอร์ ชีววิทยาประยุกต์ สถิติประยุกต์ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม ฟิสิกส์และวิทยาศาสตร์ทั่วไป เป็นต้น และเมื่อมีการประกาศใช้พระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ.๒๕๓๘ ทำให้สามารถเปิดสอนหลักสูตรที่สูงกว่าระดับปริญญาตรีได้วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยาจึงได้เปลี่ยนชื่อเป็นสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมีหน้าที่รับผิดชอบการผลิตบัณฑิตสาขาวิทยาศาสตร์โดยตรง

ในปี พ.ศ.๒๕๔๒ รัฐบาลได้ออกพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๔๒ โดยมีสาระสำคัญส่วนหนึ่งกำหนดให้มีการบูรณาการกันของทบวงมหาวิทยาลัยและกระทรวงศึกษาธิการ เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพในเชิงนโยบายด้านการศึกษา เป็นผลทำให้สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ สังกัดกระทรวงกระทรวงศึกษาธิการต้องรวมกับทบวงมหาวิทยาลัย ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการและสถาบันราชภัฏทั่วประเทศได้รับการยกฐานะให้เป็นมหาวิทยาลัย ตาม พ.ร.บ. มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๔๗ จึงทำให้สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยาได้รับการยกฐานะให้เป็น “มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา” ซึ่งนับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างล้นพ้น แก่ขามมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยาอีกครั้ง

การก้าวสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่มีฐานะเป็นนิติบุคคล คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีได้มีการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรเพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษาให้สามารถแข่งขันกับสถาบันการศึกษาชั้นนำของประเทศได้ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีจำเป็นต้องเร่งพัฒนาทั้ง การเรียนการสอนและการวิจัย ในด้านการเรียนการสอน ได้ส่งเสริมและสนับสนุนอาจารย์ในคณะเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการให้มากขึ้นและมีนโยบายส่งอาจารย์ให้ศึกษาต่อระดับปริญญาเอก เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในด้านการวิจัยได้มีการส่งเสริมประสิทธิภาพ คุณภาพของการวิจัย อันจะส่งผลถึงการพัฒนาคุณภาพของการศึกษาโดยส่วนรวม ทั้งนี้รวมถึงงานวิจัยของ

มหาวิทยาลัยด้วย นอกจากนี้ยังได้มีการทำวิจัยโดยใช้โจทย์วิจัยของชุมชนเพื่อให้มหาวิทยาลัยของท้องถิ่นเป็นที่พึ่งทางวิชาการต่างๆ แก่ชุมชน เช่น โครงการวิจัยวิทยาศาสตร์ท้องถิ่นการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช เป็นต้น

ภารกิจของคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีนอกจากการผลิตบัณฑิตสาขาวิทยาศาสตร์ในหลายโปรแกรม วิชาแล้วยังมีหน้าที่สอนวิชาเอกสาขาวิทยาศาสตร์ให้กับบัณฑิตสาขาครุศาสตร์ วิชาเอกคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ทั่วไป ฟิสิกส์และสอนวิชาวิทยาศาสตร์พื้นฐานให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาและยังได้รับผิดชอบดูแลงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอื่นๆ ของมหาวิทยาลัยด้วย เช่น

- ศูนย์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีซึ่งจัดตั้งขึ้นตามโครงการพัฒนาการเรียนการสอนวิทยาศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ประยุกต์เพื่อทำหน้าที่พัฒนาการเรียนการสอนวิทยาศาสตร์ งานวิจัยทั้งของนักศึกษาอาจารย์และหน่วยงานภายนอกตลอดจนการเผยแพร่ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับท้องถิ่น

- ศูนย์ส่งเสริมศึกษา จัดตั้งขึ้นในปี ๒๕๕๘ ตามการตกลงความร่วมมือกันระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา กับสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรทางการศึกษา โดยให้บริการทางวิชาการด้วยโครงการและกิจกรรมที่เอื้อประโยชน์ต่อการบูรณาการทักษะด้านต่างๆ จากแหล่งเรียนรู้ พร้อมกับการถ่ายทอด องค์ความรู้ ด้านวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

## ๒. ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ เอกลักษณ์

### ปรัชญา

คุณภาพ คุณธรรม นำวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีพัฒนาท้องถิ่น

### วิสัยทัศน์

เป็นสถาบันการศึกษาชั้นนำด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในภูมิภาค

### พันธกิจ

๑) การผลิตบัณฑิตด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสาขาต่างๆ ที่สอดคล้องกับความต้องการของชาติ และท้องถิ่น

๒) การวิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรม เพื่อหนุนนำการพัฒนาท้องถิ่นและประเทศชาติ

๓) การบริการวิชาการ เพื่อสนับสนุน และเป็นที่ยังแก่ชุมชนในการพัฒนาอย่างยั่งยืน

๔) ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อสืบสานความเป็นไทยและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

### อัตลักษณ์

ใฝ่รู้ อุตสาหะ สำนึกดี มีจิตอาสา

### ค่านิยม

เป็นผู้ใฝ่รู้ อุตสาหะ มีจิตสาธารณะ ยึดมั่นในคุณธรรมวิชาชีพ

### ๓. หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

ปัจจุบันคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้เปิดสอนหลักสูตรการศึกษา ระดับปริญญาตรีทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งสิ้นจำนวน ๑๕ หลักสูตร และ ๑ กลุ่มวิชา ดังนี้

#### หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.) จำนวน ๑๒ หลักสูตร ประกอบด้วย

๑. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเกษตรศาสตร์
๒. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์
๓. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์
๔. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเคมี
๕. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจุลชีววิทยา
๖. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการผลิตพืช
๗. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ
๘. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์
๙. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร
๑๐. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม
๑๑. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสาธารณสุขชุมชน
๑๒. วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย

#### หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต (วศ.บ.) จำนวน ๒ หลักสูตร ประกอบด้วย

๑. วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้า
๒. วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการจัดการเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

#### หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต (ทล.บ.) จำนวน ๑ หลักสูตร ได้แก่

๑. เทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

#### กลุ่มวิชาฟิสิกส์ จำนวน ๑ กลุ่มวิชา

### ความหมายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

- ทำนุ หมายถึง การธำรงไว้ อดหนุนให้เจริญงอกงาม
- บำรุง หมายถึง ทำให้เจริญงอกงาม
- ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

**ความหมายของศิลปวัฒนธรรม** กระทรวงศึกษาธิการ ได้ให้ความหมายว่า “ศิลปวัฒนธรรม” หมายถึง สิ่งที่ดีงาม มีคุณค่า ซึ่งคนในสังคมประพฤติปฏิบัติหรือแสดงออกมาซ้ำนาน ในลักษณะที่เป็นขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม อันมีทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมซึ่งเป็นแบบอย่างวิถีชีวิตของสังคมส่วนหนึ่งประกอบด้วยเครื่องมือ อุปกรณ์ วิธีการ ความรู้ ความคิด ความเชื่อ ค่านิยมทุกอย่างที่คนกลุ่มนั้นส่งสมถายทอดกันมาเพื่อช่วยในการดำรงชีวิต

**ความหมายของท้องถิ่น** พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ ได้ให้ความหมายว่า “ท้องถิ่น” หมายถึง ท้องที่ใดที่หนึ่งโดยเฉพาะ

กระทรวงศึกษาธิการ ได้ให้ความหมายว่า “ท้องถิ่น” หมายถึง บริเวณ สถานที่รวมทั้งสภาพแวดล้อมและสังคมวัฒนธรรมที่ผู้เรียนส่วนมากมีวิถีชีวิตเกี่ยวข้อง ค้นเคยมาตั้งแต่กำเนิดมีขอบข่ายครอบคลุมทั้งหมดบ้าน ตำบล อำเภอ จังหวัด กลุ่มจังหวัดและภูมิภาคของท้องถิ่นนั้นๆ

**สรุปได้ว่า** “ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น” หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นตามวิถีชีวิตของคนในสังคม เป็นแบบแผนการประพฤติปฏิบัติและการแสดงออกซึ่งความรู้สึกรู้สึกนึกคิดในสถานการณ์ต่างๆ ที่สมาชิกในสังคมเดียวกันสามารถเข้าใจ ซาบซึ้ง ยอมรับและใช้ปฏิบัติร่วมกันอันจะนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนในสังคมนั้นๆ

**ประเภทของศิลปวัฒนธรรม** สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้รวบรวมจัดศิลปวัฒนธรรมเป็น ๕ ประเภท คือ

๑. ขนบธรรมเนียม ประเพณี ความเชื่อและศาสนา
๒. ภาษาและวรรณกรรม
๓. ศิลปกรรมและโบราณคดี
๔. การละเล่น ดนตรีและนาฏศิลป์
๕. ชีวิตความเป็นอยู่และวิทยาการ

## ส่วนที่ ๒

### หลักการและเหตุผล

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ถึงคุณภาพ วิถีชีวิต และจิตใจอันดีงามของนักศึกษาและบุคลากรในคณะ อันที่จะนำไปสู่การเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม ซึ่งแผนการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเน้น ๓ ลักษณะคือ

๑. โครงการ/กิจกรรมสำหรับบุคลากร ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เช่นกิจกรรมสืบสานประเพณีสงกรานต์ การทำบุญปีใหม่คณะ
๒. โครงการ/กิจกรรม เน้นส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อให้นักศึกษาซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรมอันแสดงถึงความเป็นชาติไทย โดยเน้นการบูรณาการด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับกิจกรรมนักศึกษา ดังนี้ โครงการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา ซึ่งประกอบด้วย กิจกรรมไหว้ครู
๓. โครงการ/กิจกรรมที่อาจารย์ จัดให้มีการบูรณาการระหว่างการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการ เช่น พิษณุมนไพร และภูมิปัญญาพื้นบ้าน/ท้องถิ่น เป็นต้น

ซึ่งการจัดโครงการทำนุบำรุงและศิลปะและวัฒนธรรมดังกล่าวมาข้างต้น จะเน้นให้นักศึกษาและบุคลากรเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดโครงการ/กิจกรรม โดยใช้หลักการของ PDCA ในการดำเนินการ

### วัตถุประสงค์

๑. เพื่อส่งเสริมให้บุคลากรและนักศึกษา คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้สืบสานประเพณีและวัฒนธรรมอันดีงามของไทย
๒. เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ และสร้างความตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและขนบประเพณีอันดีงาม
๓. เพื่อบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน การวิจัย และกิจกรรมนักศึกษา

### ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. จำนวนโครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่บรรลุเป้าหมายการดำเนินงาน ตามแผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ร้อยละ ๘๐
๒. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมอันดีงาม ร้อยละ ๘๕
๓. มีรายวิชาที่มีการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนอย่างน้อย ๑ วิชา



ในการพิจารณาเกณฑ์ ในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพแก่สังคมนั้น พิจารณาจากความสำเร็จแต่ละโครงการใน ๓ มิติ ได้แก่

๑. ความรู้ความเข้าใจของกลุ่มเป้าหมาย
๒. ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย
๓. การนำความรู้ไปใช้ของกลุ่มเป้าหมาย

มิติการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ความเข้าใจของกลุ่มเป้าหมาย	ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๕
ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย	ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๕
การนำความรู้ไปใช้ของกลุ่มเป้าหมาย	ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๕

#### แหล่งข้อมูล หรือวิธีการจัดเก็บข้อมูล

๑. แผนการให้บริการวิชาการและวิชาชีพแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ที่ระบุโครงการที่ ต้องดำเนินการครบถ้วน
  ๒. รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะที่มีมติให้ ความเห็นชอบหรืออนุมัติแผนการบริการวิชาการ และวิชาชีพสู่สังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐
  ๓. หลักฐานการดำเนินงานตามแผน/ โครงการ/ กิจกรรมที่ กำหนดไว้ในแผน เช่น ภาพถ่าย เอกสารการ อนุมัติโครงการ เป็นต้น
  ๔. รายงานการประเมินผลโครงการหรือหลักฐานที่ สรุปผลการดำเนินโครงการซึ่งแสดงที่ มาของร้อยละ ความรู้ความเข้าใจ ความพึงพอใจ และการนำความรู้ไปใช้ ของกลุ่มเป้าหมาย ตามผลที่ รายงานมาทุกโครงการตามชุด โครงการนั้นๆ
  ๕. หลักฐานเชิงประจักษ์ และ/หรือตัวอย่างหลักฐานที่ ใช้จริงที่ แสดงถึงการเก็บข้อมูลด้านความรู้ความเข้าใจ ความพึงพอใจ และการนำความรู้ไปใช้ของกลุ่มเป้าหมาย ตามผลที่ รายงานมา เช่น แบบสอบถามแบบทดสอบก่อน - หลัง เป็นต้น
๖. การทำกิจกรรมโครงการ
๑. โครงการ/กิจกรรม ต้องผ่านการเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะของคณะวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีและบรรจุอยู่ในแผนงานของคณะฯ
  ๒. โครงการ/กิจกรรม ต้องเสนอผ่านประธานบริหารหลักสูตร ถึงคณบดีคณะวิทยาศาสตร์ เห็นชอบโครงการ และเสนอต่อ สถาบันวิจัยและพัฒนา
  ๓. ประชุมคณะกรรมการทำงานโครงการ/กิจกรรมเพื่อแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ
  ๔. แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อกำหนดบทบาทหน้าที่ และเสนอคณะบดีเพื่อลงนาม
  ๕. จัดเตรียมโครงการด้านต่างๆ

- ประชาสัมพันธ์โครงการ
- ยืมเงินสำรองจ่าย ตามระเบียบของทางราชการ
- จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์เพื่อใช้ในการอบรม
- ติดต่อประสานงานกับวิทยากร
- จัดเตรียมสถานที่ ในการอบรม
- จัดเตรียมการประเมินผล

๖. กำหนดตารางกิจกรรม

๗. ดำเนินการให้บริการวิชาการตามตารางที่กำหนด

๘. สรุปประเมินผลโครงการ / กิจกรรม ดังนี้

- การบรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการ
- ค่าใช้จ่ายในโครงการ
- ความพึงพอใจของผู้รับบริการทั้ง ๓ มิติ

๗. การจัดทำข้อเสนอโครงการ ควรมีหัวข้อดังต่อไปนี้

๑. ความเป็นมา หลักการและเหตุ ผล
๒. วัตถุประสงค์ และขอบเขตของโครงการ
๓. ระยะเวลาของโครงการ
๔. วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงาน
๕. คณะผู้ดำเนินการ
๖. งบประมาณ ในกรณีที่เป็โครงการวิจัยบริการวิชาการ กรณีอื่นตามความเหมาะสมให้มีหัวข้อ

ต่อไปนี้เพิ่มเติม

๖.๑ วิธีการจ่ายงวดเงินจากผู้ให้ทุน

๖.๒ วิธีเสนอรายงาน (ระบุ เวลาที่จะเสนอรายงานความก้าวหน้าและรายงานฉบับสมบูรณ์)

ในกรณีที่เป็โครงการประเภทอบรม-สัมมนา ให้มีหัวข้อต่อไปนี้เพิ่มเติมด้วย

๑. สถานที่จัดอบรมสัมมนา
๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าอบรม
๓. หลักสูตรและหัวข้อการอบรม
๔. วิทยากร

๖.๓ การประเมินผล

๖.๔ ค่าลงทะเบียน

๖.๕ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

## ๒. การวิเคราะห์ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกด้วยวิธี SWOT

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้วิเคราะห์สภาพแวดล้อมของคณะฯ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (SWOT Analysis) โดยได้ทำการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายใน (จุดแข็งและจุดอ่อน) และสภาพแวดล้อมภายนอก (โอกาสและอุปสรรค) ซึ่งมีกระบวนการ ดังนี้

๑. แจกเวียนผลการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของคณะฯ (SWOT Analysis) ให้บุคลากรของคณะฯ ทุกท่านร่วมแสดงความคิดเห็น
๒. จัดประชุมคณะกรรมการทบทวนและปรับปรุงแผนฯ ซึ่งคณะกรรมการประกอบด้วยผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบในแต่ละภารกิจของคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อพิจารณา และจัดลำดับความสำคัญ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบในการจัดทำแผนกลยุทธ์ของคณะฯ

### ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

จุดแข็ง (Strengths)	จุดอ่อน (Weaknesses)
S๑ มหาวิทยาลัยมีนโยบายที่ชัดเจนและต่อเนื่องในการส่งเสริมกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	S๑ ขาดความหลากหลายของโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยส่วนใหญ่เน้นการสืบสานขนบประเพณีเป็นสำคัญ โดยยังขาดมิติมุมมอง (Paradigms) และประสบการณ์ในการสร้างสรรค์กิจกรรมหรือโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์ (scientific based conservation)
โอกาส (Opportunities)	ภัยคุกคาม (Threats)
O๑ ที่ตั้งอยู่บนแหล่งรวมมรดกทางวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาติ ซึ่งเป็นที่สนใจของผู้คนทั้งในและต่างประเทศ มีมรดกทางวัฒนธรรมที่หลากหลายที่ต้องการรูปแบบการบริหารจัดการ การใช้ประโยชน์ การฟื้นฟูและการสงวนรักษาอย่างเหมาะสม ตามหลักวิทยาศาสตร์ ซึ่งคณะวิทยาศาสตร์ฯ สามารถเข้าไปมีบทบาทในด้านต่างๆ เหล่านี้	T๑ การหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาในปัจจุบัน T๒ การคละกัน (blend) ของวัฒนธรรมไทยกับวัฒนธรรมเพื่อนบ้านในอาเซียน อาจทำให้ความเข้าใจเกี่ยวกับเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมไทยคาดเคลื่อนหรือเลือนลางลง

## ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

## เป้าประสงค์

เป้าประสงค์ของมหาวิทยาลัย	เป้าประสงค์ของหน่วยงาน
๑. มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางความรู้วัฒนธรรมอยุธยา ๒. มหาวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่งของการจัดการท่องเที่ยวเมืองมรดกโลก ๓. มหาวิทยาลัยเป็นต้นแบบการดำรงรักษาวัฒนธรรมไทยทั้งในระดับชาติและระดับท้องถิ่น	๑. คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมีส่วนร่วมในการสืบสานประเพณีไทย การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงการคงไว้ซึ่งความหลากหลายทางวัฒนธรรมในพื้นที่ รวมถึงการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเป็นฐานในการอนุรักษ์และเผยแพร่คุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

## กลยุทธ์ และมาตรการ/แนวทาง

กลยุทธ์ (ของมหาวิทยาลัย)	มาตรการ/แนวทาง (ของหน่วยงาน)
๑. พัฒนาสู่การเป็นศูนย์กลางความรู้วัฒนธรรมอยุธยา ๒. สร้างเสริมศักยภาพการบริหารจัดการการท่องเที่ยวเมืองมรดกโลก ๓. สืบสานศิลปวัฒนธรรมบนรากฐานแห่งความเป็นไทย	๑. ส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม และการสืบสานประเพณีไทย ๒. ส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมด้านการอนุรักษ์ฟื้นฟู และต่อยอดการใช้ประโยชน์จากภูมิปัญญาพื้นบ้าน หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมของไทย ๓. ส่งเสริมการบูรณาการการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการด้านการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ



## คณะผู้จัดทำ

๑. คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		ประธานกรรมการ
๒. รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา		รองประธานกรรมการ
๓. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ		กรรมการ
๔. รองคณบดีฝ่ายนโยบายและแผน		กรรมการ
๕. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพ		กรรมการ
๖. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ		กรรมการ
๗. หัวหน้าสำนักงานคณบดี		กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิรา	บุษตรีรัตน์	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชฎาพร	องอาจ	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑามาศ	บรรณสาร	กรรมการ
๑๑. อาจารย์ ดร.คงศักดิ์	ปัตตาฤทธิ	กรรมการ
๑๒. อาจารย์เจริญ	จันทร์ทาโล	กรรมการ
๑๓. อาจารย์ธราภรณ์	สถาปิตานนท์	กรรมการ
๑๔. อาจารย์ธนิดา	ยงยีน	กรรมการ
๑๕. อาจารย์สุภารัตน์	ชัยกิตติภรณ์	กรรมการ
๑๖. อาจารย์วัชรวีรธรณ	หิรัญพลาว์สถ์	กรรมการ
๑๗. อาจารย์สุทัศน์	อุ๋ทอง	กรรมการ
๑๘. อาจารย์จินดาวรรณ	ธรรมปรีชา	กรรมการ
๑๙. อาจารย์เบญจวรรณ	มหิทธิรุกข์	กรรมการ
๒๐. อาจารย์ชลวิภา	สุลักขณานุรักษ์	กรรมการ
๒๑. อาจารย์ภารดี	แซ่อึ้ง	กรรมการ
๒๒. อาจารย์ณัฐวุฒิ	จั่นทอง	กรรมการ
๒๓. อาจารย์นพา	ลีละศุภพงษ์	กรรมการ
๒๔. อาจารย์สุภาวิณี	แสนทวีสุข	กรรมการ
๒๕. นางสาวปวีณา	การีมี	กรรมการ
๒๖. นางสาวกฤษณา	มะหะหมัดซอและ	กรรมการ
๒๗. นางสาวศิริลักษณ์	บุญเลิศ	กรรมการ
๒๘. นางสาวบุษยา	ฐูปบุชากร	กรรมการ
๒๙. นายธวัชชัย	คำกั้น	กรรมการ
๓๐. นายสุรพงษ์	วงศ์เพ็ชร์	กรรมการ

๓๑. นายชนะพล	มูลจันทร์	กรรมการ
๓๒. นายนพดล	อภิระนานนท์	กรรมการ
๓๓. นายปิยะพงษ์	วงศ์ป้อม	กรรมการ
๓๔. นายณัฐพล	ศรีช่วงโชติ	กรรมการ
๓๕. นางสาวกัญญาภรณ์	ศรีไทย	กรรมการ
๓๖. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประชาสัมพันธ์		กรรมและเลขานุการ
๓๗. นายภาณุพันธ์	พันธ์รัมย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๘. นางสาววิศรา	แนนอุดร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ